

Пояснительная записка.

Керамика – это очень древнее искусство, на протяжении многих веков занимает важное практическое место в жизни человека. С незапамятных времен человек овладел умением лепить из глины и обжигать необходимую домашнюю утварь - сосуды для хранения пищи и жидкости, научился делать их формы разнообразными, а декор служил украшением и имел часто сакральное значение. Наравне с изготовлением необходимой домашней посуды из глины, гончары лепили фигурки людей и животных для ритуалов защиты дома и детей. Со временем, эти фигурки просто превратились в игрушки для малышей и в часть интерьера. По изделиям из глины можно судить о религиозных пристрастиях, политическом устройстве, развитии науки и прочем многих ушедших цивилизаций. Глиняные изделия очень часто сопровождают и наш современный повседневный быт: это и декоративные панно, тарелки, облицовка каминов, столовая посуда, вазы, цветочные горшки, статуэтки, различные сувенирные изделия и народные игрушки. Форма и декор глиняных изделий несёт в себе зафиксированную информацию – для чего предназначено изделие, из какого оно времени, какого стиля. В декоративно-художественных работах художник керамист может передать своё отношение к окружающим его событиям, зафиксировать свои идеи и мысли. Глиняные изделия несут в себе тепло и всегда создают уют и комфорт в интерьере.

Популярность гончарного искусства в различных цивилизациях объясняется рядом свойственных характерных качеств основного керамического материала – глины.

На занятиях по изготовлению глиняных изделий обучающийся проживает историю культуры человечества, законы гармонии цвета, формы и линии, погружается в мир природы, руками ощущает этот удивительный материал, созданный в течение многих тысяч лет под воздействием ветра, дождя и солнечного тепла. У него формируется эмоционально-образное мышление, он раскрывает свой творческий потенциал, приобщаясь к огромному человеческому опыту. Для обучающихся важно целостное восприятие мира, познания себя и окружающих через художественное творчество.

Глина не только наиболее доступный природный материал. Издавна известно об её лечебных свойствах. В ней содержатся многие полезные микроэлементы, которые в процессе обращения через кожу попадают в организм человека и оказывают благотворное влияние, что позволяет использовать глину в медицине и в косметологии. Замечено, что гончары, много работающие с глиной, никогда не имели заболеваний суставов, отложения солей, гипертонии и др. Глина обладает антисептическими, адсорбирующими свойствами. Глина отличается большой пластичностью и в связи с этим наибольшими возможностями получения разнообразия форм и применения техники исполнения, что очень привлекательно для художников, гончаров и педагогов для обучения учащихся.

Учеными давно установлено, что активные физические действия пальцами благотворно влияют на весь организм. Развивая мелкую моторику, мы создаем предпосылки соответственно для развития многих психических процессов. Ученые, изучавшие деятельность мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функций руки. Работы В.М. Бехтерева, И.М. Сеченова, А.Р. Лурия, П.Н.Анохина доказали влияние манипуляций руками на развитие высшей нервной деятельности. Занятия лепкой дают возможность для разнообразия движений пальцами, кистью руки. Речевые области также формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Процесс изготовления каждого изделия из глины, помимо работы руками, предполагает восприятие предмета или его изображения зрением, осязанием, двигательными ощущениями; анализ и синтез; поиск вариантов достижения цели; определение последовательности выполнения действий; сравнение результатов работы с оригиналом или с замыслом; их корректировку.

В процессе обучения у обучающихся формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, приобретает чувство цельности композиции, развивается чувство материала, совершенствуется глазомер, тренируется способность к тонкой ручной работе. Также развивается наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, расширяется кругозор.

Художественный характер занятий керамикой приучает обучающихся мыслить и трудиться творчески. Следует особо подчеркнуть, что ручной труд вообще является важным фактором в воспитании обучающихся.

Занятия лепкой вырабатывают такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, аккуратность и тщательность в исполнении работы. При этом на занятиях открывается хорошая возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами, которыми пользуются во многих других видах трудовой деятельности. Всё это закладывает серьезную основу для дальнейшей деятельности обучающихся в самых разных общественных и производственных сферах.

Актуальность программы в формировании творческого взгляда обучающегося на подход к достижению задуманного художественного образа. Сотворить из пластичного материала аналогии из окружающего его мира предметов и событий, флору и фауну. Украсить свой дом, доставить радость близким и друзьям подарком, сделанным собственноручно. Занятия гончарным делом дают возможность лучше познать себя и окружающих, донести о своём видении мира, о своих чувствах. Во время учебного процесса обучающиеся имеют возможность попробовать свои силы в различных техниках и видах выполнения изделий поработать в разных стилях и формах.

Цель программы – сформировать у обучающихся устойчивые знания, умения и навыки практической направленности по изготовлению гончарных изделий, раскрыть творческий потенциал обучающегося, способность к

самовыражению, сформировать у него эстетический опыт; научить использовать полученные знания и умения в повседневной жизни

Задачи:

- Научить основам гончарного искусства, способам и приёмам работы с материалами и инструментами.
- Развить познавательный интерес и бережное отношение к истории родного края, его культуре, народному творчеству.
- культивировать толерантность и уважение к культурному творческому проявлению,
- Оказать помощь в адаптации, реабилитации социализации обучающихся.
 - Помочь в коррекции психоэмоционального состояния обучающихся.
 - Сформировать устойчивый интерес к занятиям по изготовлению гончарных изделий через освоение новых знаний и навыков, и творческого применения их на практике.

Принцип построения обучения: от простого к сложному, от общего к частному.

Исходя из состава групп обучающихся программа определяет два основных направления: реабилитационное и приобретение практических навыков. Особенность программы состоит в том, что работа по этим направлениям идет одновременно. Реабилитационная составляющая занятий определяется преподавателем индивидуально для каждого обучающегося: длительность по времени и заданный объем работы. Сюда включаются приемы по развитию мелкой моторики, координации работы рук, стабилизации и концентрации внимания, зрительной памяти и т.д.

Показателями реабилитационной эффективности обучающихся служат повышение уровня и качества их общения, развитие их интеллекта, мотивация активного участия в социокультурном пространстве, повышение самооценки, овладение навыками мастерства изготовления гончарных изделий.

Обучающиеся к окончанию обучения должны знать:

Технологию приготовления глиняной массы

Технологию ручной лепки (методы и приемы жгутовой техники, пластовой, из целого куска глины)

Технологию изготовления керамики на гончарном круге (методы и приемы)

Технологию изготовления керамики ручной формовкой и литьем в гипсовых формах

Методы и способы декорирования гончарных изделий

Технологию обжига керамики.

Уметь:

Применять в технологии ручной лепки различные способы (конструктивный, пластический, комбинированный)

Изготавливать керамические изделия различного вида (с натуры, по памяти, по замыслу)

Лепить жгутовой техникой, из пласта, из целого куска глины

Изготавливать керамику на гончарном круге

Изготавливать керамические изделия в гипсовых формах (вручную и литьем)

Декорировать керамические изделия различными методами способами.